

Развитие творческих способностей в среднем дошкольном возрасте.

Формирование и развитие творческих способностей очень важная составляющая многогранного и гармоничного развития личности. И конечно этой проблеме в психологии отведено свое место.

Психология творчества — раздел психологии, изучающий созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности, прежде всего: в науке, технике, искусстве, а также в обыденной жизни; формирование, развитие и структуру творческого потенциала человека. Этот раздел психологии, разрабатывается общей психологией, психологией личности и дифференциальной психологией. Он изучает психологические закономерности строения, регуляции и развития творческой деятельности, а также особенности творческой личности, природу способностей. Психология творчества направлена на выявление факторов, делающих личность творчески активной.

Детский сад — первая и очень ответственная ступень общей системы образования. Дошкольный возраст — наиболее целесообразный период для развития творческих способностей, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, поэтому необходимо расширение этого потенциала, формирование и совершенствование уникальных детских способностей.

Творческие способности — это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. В их основе лежат процессы мышления и воображения. А это именно те аспекты, знание которых необходимо для практической деятельности в этом направлении воспитателей детских садов и родителей.

Стимулирование творческого развития в дошкольном возрасте способствует повышению обучаемости детей, активизации их готовности к обучению в школе, что играет огромную роль в формировании всестороннего развития личности. Высокий уровень интеллектуального развития, способности к творчеству, умению самостоятельно познавать — всё это является основными факторами успешного обучения и предупреждения школьной дезадаптации. По мнению российских и зарубежных исследователей в области детской психологии (Д. Гилфорда, Е. Торренса, Е.Богоявленской и др.), именно период от рождения ребенка до 6 лет имеет решающее значение для его будущей самостоятельной жизни. Считается, что творческий потенциал, заложенный до 6 лет, является самым действенным, и его трудно превзойти. Период дошкольного детства — это период общего развития личности, активного формирования мыслительных процессов: от наглядно — действенных форм мышления к образным, затем к логическим и творческим формам мышления. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности.

Л. С. Выготский писал, что творческая деятельность, возникает не сразу, а очень медленно и постепенно, развивается из более простых форм в более сложные, каждому периоду детства соответствует своя форма творчества. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества», — писал В. А. Сухомлинский. Однако творчество не приходит к детям само, творчеству надо учить. Важно развивать задатки, чтобы личность ребенка

была более творчески одаренная. Нет не творческих детей, есть дети у которых не нашли их одаренность в той или иной области. Задача взрослых (родителей и воспитателей) – пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

В детском саду можно выявить, к чему большего ребенок склонен, через образовательную деятельность и самостоятельную свободную деятельность детей. Творческие способности ребенка можно и нужно развивать во всех сферах деятельности будь это художественная, музыкальная, конструкторская или театрализованная деятельность. Ребенок – это благодатная почва, в которую можно и нужно закладывать умения в различных видах деятельности.

Известно, что именно в дошкольный период детства развиваются многие психические свойства человека, качества его личности. Ни одному явлению при изучении психологии развивающегося ребенка не уделялось столь пристального внимания, как мышлению и воображению. Это объясняется тем, что воображение и мышление составляют основу интеллекта. Проблема гармоничного развития личности интересует учёных, родителей, педагогов, для того, чтобы определить правильный подход к интеллектуальному воспитанию ребенка. Дошкольный период детства отличается наибольшей активностью ребенка. Это возраст «почемучек». Легко заметить, что уже в самом раннем детстве творческие процессы обнаруживаются во всей красе. В период среднего дошкольного возраста, дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности. Особое внимание необходимо уделять созданию условий для развития творческого потенциала в деятельности ребёнка.

При создании любого творческого продукта у ребенка формируются нравственно-волевые качества: усидчивость, терпение, аккуратность, ответственность, активность, целеустремленность, самостоятельность и воображение.

При развитии художественных способностей дошкольников надо уделять внимание не только передаче знаний, умений и навыков, но и формированию социально-эмоциональному развитию. При создании рисунка, поделки или постройки надо стимулировать детей к проявлению самостоятельности и творчества. Поэтому перед тем как начать выполнять работу по изо деятельности, мы с ребятами сначала обсуждаем каким будет готовый продукт, предлагая несколько вариантов для образца. И если в начале года дети плохо и не активно вступали в обсуждение своей работы, то к середине уже большая часть детей предлагала свои варианты виденья того или иного объекта. Особенно широко они могут проявить свои творческие способности перед Новогодним праздником. В эти дни очень легко можно раскрыть творческий потенциал ребенка. Мы рисуем новогодние игрушки, нарядные елки, при рисовании тех же снеговиков можно проявить творческий подход и нарисовать не просто три круга, а как-то его «оживить» и сделать более красочным. Во время рисования образца мы поэтапно обсуждали, что и как нарисовать, какую краску взять, но и в процессе изображения своего снеговика многие дети внесли какие-то свои личные задумки. Поэтому уже

в среднем дошкольном возрасте можно и нужно давать детям больше места для осуществления своей фантазии. Это очень полезно для развития эмоционального и эстетического отношения к окружающей действительности.

В процессе изобразительной деятельности происходит становление художественного творчества, развитие которого невозможно без обучения детей способам художественно – образного воплощения замыслов, передачи предметов, явлений. Это обучение направлено на создание детьми художественного образа и находится в тесной зависимости от развития способностей к изобразительной деятельности.

Важно, чтобы дошкольника в детском саду и в семье окружали предметы декоративно-прикладного искусства, произведения изобразительного искусства.

Собственная изобразительная деятельность ребенка (при взаимосвязи ее видов) становится синтетической, так как ребенок одновременно использует разные способы цветной, пластической выразительности при создании собственных композиций сюжетного или декоративного характера.

Можно сказать, что процесс детского изобразительного творчества приобретает характер дизайнерской деятельности. Ребенок ограничен в средствах передачи художественного образа. Поэтому необходима взаимосвязь видов изобразительной деятельности, при которой у ребенка есть право выбора наиболее выразительного средства при создании конкретного образа.

Но хочу напомнить, что творчество – это не только изобразительное искусство, творчество проявляется практически во всех сферах. Поэтому давайте не забывать предлагать детям сочинять рассказы по картинкам, составлять маленькие сказки и рассказы, ставить сценки и больше играть в сюжетно-ролевые игры. Составляя рассказы и придумывая сказки, ребенок фантазирует, развивает творческое мышление. Давайте вспомним, что в детстве мы все были фантазерами, верили в чудеса, и нам было легко и просто фантазировать, наблюдая за детьми их диалогами очень часто слышишь, что дети что-то придумывают, фантазируют. В образовательной деятельности по речевому развитию можно больше предлагать детям самостоятельно что-то придумывать. Это поможет им в дальнейшем научиться писать сочинения, а может из кого-то из них в дальнейшем вырастет великий писатель.

В нашем детском саду мы вместе с музыкальным работником, уже начиная со средней группы, ставим маленькие сценки, в которых ребенок выступает в качестве актера. Это первый опыт актерского мастерства. Есть дети, которым уже в 4-5 лет легко дается вжиться в роль, они уже сейчас маленькие актеры.

Основой творческого развития ребенка во всех сферах являются:

- личностная позиция ребенка, желание самовыразиться;
- развитие способностей к изобразительной деятельности (в их структуру входят эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);

- создание художественного образа – личностное отношение ребенка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности (живописных, графических, пластических, декоративно-силуэтных); взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;

- синтез искусства для создания художественного образа, атмосфера эмоционального сопереживания, сотворчества, т. е. акцентирование внимания на отдельных видах искусства (доминанта) и моделях синтеза;

- изменение структуры педагогического процесса и методов педагогического руководства. Это изменение предполагает роль педагога в качестве помощника, соучастника творчества. Совместная деятельность взрослого и ребенка принимает характер сотворчества, которое на каждом возрастном этапе несет свою функцию.

На всех возрастных этапах личностная позиция ребенка остается главной, ведущей, и педагог должен принимать ее во внимание.

Подводя итоги всего перечисленного, становится очевидным, что для развития детского творчества детям необходимо получить разнообразие впечатления, об окружающей жизни, природе, познакомиться с произведениями искусства, ходить в театры, смотреть представления, приобрести определенные знания и умения с навыками, освоить различные способы и виды деятельности.

В заключение хочу отметить, что развитие творческих способностей личности ребенка будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный непрерывный процесс воспитателей и родителей, в ходе которого решается ряд задач, направленных на достижение конечной цели.